



HELENA PIMENTA

DIRECTORA

Funda en 1987 la Compañía UR Teatro-Antzerkia de la que es directora artística. Licenciada en Filología Inglesa y Francesa por la Universidad de Salamanca, se dedica profesionalmente desde 1986 a la Dirección de Escena donde ha recibido numerosos premios, entre otros, el **Premio Nacional de Teatro 1993** con la compañía UR, **Premios de la Asociación de Directores de Escena a la Mejor Dirección** en 1996 (*Romeo y Julieta*) y en 1998 (*Trabajos de amor perdidos*), **Premio del Jurado y de la Crítica al mejor Espectáculo del Festival Internacional de El Cairo 1993** (*Sueño de una noche de verano*) y **Premio Lazarillo 2002 a la mejor trayectoria teatral**.

En 1978 funda la compañía ATELIER con la que dirige entre otras obras: *El Avaro* de **Molière** (1980), *la Cantante Calva* y *la Lección de Ionesco* (1981), *Esperando a Godot* de **Samuel Beckett** (1982). Escribe y dirige *Cándido* (1983), *Dantería* (1984), *Procesados* (1986) y *Xespir* (1987).

En 1987 funda la compañía UR Teatro Antzerkia con la que dirige los siguientes espectáculos: *Rémora* (1988), *Antihéroes* (1991). En 1992 inicia una trilogía sobre las obras de **William Shakespeare**: *Sueño de una noche de verano* (1992), *Romeo y Julieta* (1995) y *Trabajos de amor perdidos* (1998); que la ha convertido en una de las especialistas sobre este autor, recibiendo hasta la fecha más de 20 premios nacionales e internacionales y el reconocimiento unánime de público y crítica. En 2001 dirige *Sigue la tormenta* de **Enzo Cormann**, en 2002 *Luces de Bohemia* de **R. Mª del Valle-Inclán**, en 2003 *Sonámbulo* de **Alberti - Juan Mayorga**. En 2004 vuelve a **Shakespeare** con *La Tempestad* y en el 2005 con *Coriolano* por encargo de **Salamanca 2005 "Plaza Mayor de Europa"** con motivo de la celebración del 250 aniversario de dicha plaza y en 2006 *El chico de la última fila* de **Juan Mayorga**. En 2007, en motivo de la celebración del 20 aniversario de UR teatro, dirige *2 caballeros de Verona* de **Shakespeare**. En 2008, con motivo del festival "Ellas crean", dirige la lectura dramatizada de "Así que usted comprenderá" de **Claudio Magris**, y con UR teatro dirige "Cartas de amor a Stalin" de **Juan Mayorga**.

Asimismo ha dirigido *La Cabeza del Bautista* de **Valle Inclán** en el **Centro Dramático Gallego** (1998), *La llanura* de **Martín Recuerda** en el **Centro Andaluz de Teatro** (1999), *La comedia dels errors* de **William Shakespeare** en el **Teatro Nacional de Cataluña** (2000), la parte escénica de *La pasión según San Juan* de **Bach** cantada por el Orfeón Donostiarra y producido por **Quincena Musical 2000**, *La dama boba* de **Lope de Vega** para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (2002), *Encuentro en Salamanca* de **Juan Mayorga**, para el acto inaugural de la capitalidad cultural europea, **Salamanca 2002**, *La entretenida* de **Cervantes** para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (2005), la zarzuela *La Gran Vía de Chueca* y *Valverde* para **San Isidro 2006** y *Macbeth* de **W. Shakespeare** para **SARABELA Teatro 2006**, *A filha rebelde* de **V. Cruz, Castanheira y Fonseca** para el **Teatro Nacional D. María de Lisboa** (2006), *La noche de San Juan* de **Lope de Vega** para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (2008).

Además de su actividad como directora de escena; funda y dirige la **Escuela de Teatro de Rentería** (1987 – 1993), dirige la programación de la **Sala Niessen** de Rentería (1987-1995). Imparte cursos, seminarios, clases y talleres de Interpretación, Dirección y Dramaturgia en foros nacionales e internacionales. **Profesora de dirección escénica en la RESAD** (2004 – 2005), Universidad de Santiago, Escuela de Teatro de Burgos, Centro Dramático de Aragón o la Escuela de Teatro de Barakaldo. Asimismo ha dirigido y realizado programas pedagógicos teatrales dirigidos a alumnos de Enseñanzas Medias, Escuelas de Teatro y Universidades. Ha sido miembro, entre otros, de los Jurados de los Premios Ciudad de San Sebastián, Calderón de la Barca, María Teresa León, Certamen Coreográfico de Madrid, Premio Nacional de Teatro y Premio Nacional de Literatura dramática.

■ PRENSA EXTRACTOS :

Desde hace tiempo Helena Pimenta mantiene con William Shakespeare una pasión inextinguible: tan familiar e íntima que pareciera incesto, 2 caballeros de Verona es una muestra más de ese conocimiento apasionado.

EL MUNDO. 08/02/08 Javier Villán
2 caballeros de Verona. Ur Teatro

El público salmantino recibe con vítores y aplausos el estreno en la Plaza de Coriolano. El montaje de Helena Pimenta pasó con nota su puesta de largo absoluta

LA GACETA. 23/07/05 J.A. Martínez
Coriolano. Ur Teatro

Helena Pimenta ha realizado una versión ágil y sucinta, muy plástica, completada por un brillante ejercicio de dirección.

ABC. 27/02/05 Juan Ignacio García Garzón

La Tempestad. Ur Teatro

La dirección de **Helena Pimenta** es potente, segura y se deja ver en cada escena, en cada movimiento. El dominio del espacio llega a convertirse en una coreografía en la que los actores entran y salen, se superponen, crean profundidad de campo, dobles secuencias, como si fuera cine, y, en ningún momento, uno pierde la acción. Memorable el trabajo de Pimenta que no deja puntada sin hilo.

Diario de Sevilla. Marzo de 2007. J. J. Paisano.

El chico de la última fila. J. Mayorga. UR teatro.

Con un material tan valioso como la literatura de Valle en manos de una dirección como la de **H. Pimenta**, es lógico que surja una obra maestra.

ADELANTADO DE SEGOVIA, 8/12/02

M. Sesma.

Luces de Bohemia. Ur Teatro

La directora **Helena Pimenta** eleva el nivel de exigencia del XIX Festival de Teatro de Málaga con la obra *Sigue la tormenta*. El viernes, día 25 de enero, los espectadores asistentes, pudimos comprobar que el teatro puede contagiarnos el deseo de pensar, de comprender y de avanzar. Con honestidad, riesgo y, sobre todo, sinceridad, esa que sólo se puede dar en el teatro auténtico y que conduce a la catarsis: un teatro que se atreve a hacer preguntas.

LA OPINIÓN DE MÁLAGA, 27/01/02

J.A. Triguero

Sigue la tormenta. Ur Teatro

Mención aparte y todos los bravos merece la puesta en escena que realizó **Helena Pimenta**. Su labor consistió en elaborar austeros cuadros que plásticamente eran tan hermosos como la propia partitura. El resultado fue una comprensión de su música y con los cinco sentidos.

DIARIO VASCO, 29/01/2000 **María José Cano.**

Pasión Según San Juan. Producido por Quincena Musical

Pimenta ha hecho de "la comedia dels errors" un espectáculo brillante, con un ritmo trepidante. En su cuarto Shakespeare consecutivo, mantiene el pulso con el dramaturgo y acaba acostumbrando al espectador a una obra que podríamos considerar menor.

EL PERIÓDICO CATALUÑA, 27/01/2000

G. P. de Olague

Comedia dels errors. Teatre Nacional de Cataluña

Una atrevida puesta en escena, metafóricos efectos, luces y sonidos y una gran fidelidad, no sólo a texto sino a la razón interior de los hechos, merecen que la directora **Helena Pimenta** reciba justas felicitaciones. Merece la pena ver el trabajo que presenta con el Centro Andaluz de Teatro.

EL MUNDO, 10/10/1999 **Antonio García.**

La Llanura. Centro Andaluz de Teatro

A partir de ahora, William Shakespeare tiene una deuda de honor y de amor con **Helena Pimenta** que nunca podrá saldar. Haber visto en esta retórica cortesana y galante la sustancia dramática que ha destilado UR. ¡Gloria a **Helena Pimenta** y al glorioso grupo de actores y actrices que la acompañan!

EL MUNDO, 21/2/1999 **Javier Villán**

Trabajos de amor perdidos. Ur Teatro

Para enamorarse del teatro. No hay mayores trucos, hay talento, talento y talento. Es increíble observar como **Pimenta** juega con el espacio, como crea situaciones, ritmo, plástica, innovación, libertad, imaginación al poder y, sobre todo, su dirección de actores.

TURIA, 1/11/1998 **Enrique Herreras.**

Trabajos de amor perdidos. Ur Teatro

Tengo envidia de **Helena Pimenta** porque hace a Shakespeare tan bien como Peter Brook. Tengo envidia del extraordinario trabajo de dramaturgia que Helena Pimenta ha realizado con el verbo indeleble y pulsátil del inglés. Con todas sus licencias, aparece diáfano, redivivo y riquísimo en boca de todos sus actores y actrices: de donde emanaba limpio, juguetón y cómplice.

LA RIOJA, 17/10/1998 **Ricardo Romanos**

Trabajos de amor perdidos. Ur Teatro

Versión y dirección, sabia dirección la de Helena Pimenta, sobre todo en el manejo de los tiempos y en especial de los silencios, que cuando se alcanzan a dominar, como en la música, se pueden construir auténticas obras de arte, como esta *Tempestad* con que Ur Teatro nos hizo disfrutar de una extraordinaria, magnífica y bellísima noche de teatro.

EL MUNDO Andalucía. 23/08/04

Bernardo Romero

La Tempestad. Ur Teatro

En el caso de Pimenta, una deconstrucción sagaz pues aprovecha las posibilidades escénicas de un texto apenas conocido por el público además de ofrecer, bajo su prisma dramaturgico, los inicios cómicos de un Shakespeare descarado y en ocasiones irreverente.

Diario La Comarca de Puertollano. 18/07/2008

J. Carlos Sanz

2 caballeros de Verona. Ur teatro