

**RIDER TÉCNICO**  
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**

Fecha:

Hora:

Teatro:

**DATOS DE PRODUCCIÓN**  
**EQUIPO DE CREACIÓN**

Espectáculo: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**  
 Autor: **William Shakespeare**  
 Dirección Artística: **Helena Pimanta**  
 Productor: **UR teatro**  
 Escenografía y vestuario: **José Tomé**  
 Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**  
 Espacio sonoro: **Eduardo Ruiz/Iñigo Lacasa**  
 Coreografía: **Eduardo Ruiz**

Temporada: **2009/2010**  
 Fecha y lugar de estreno: **11 de junio de 2009. Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares**  
 Distribución Nacional: **CARMEN GARCÍA DISTRIBUCION**  
 607 72 99 40  
[carmengarciadistribucion@telefonica.net](mailto:carmengarciadistribucion@telefonica.net)  
 UR teatro antzerki S.L.  
 Santa Engracia, 65, 2º 3ª  
 28010 Madrid  
 +34 91 44511165  
 Gerente de compañía/ Coordinación técnica: **SUS DOMINGUEZ**  
 +34 629 71 22 86  
[produccion@urteatro.com](mailto:produccion@urteatro.com)  
[tecnicos@urteatro.com](mailto:tecnicos@urteatro.com)

**DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO**

1 hora y 45 minutos

**TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE DEL ESPECTÁCULO**

Día de montaje comenzando a las 08:00hs. del mismo día de la función. **En caso de recintos al aire libre el montaje se efectuará un día antes.**

**DIMENSIONES DE ESCENARIO**

	Descripción	
	medidas máximas	medidas mínimas
Nivel de escenario	4%	0%
Ancho de embocadura	11.00 mts	8 mts
Alto de embocadura	6.00 mts o más	4.00 mts
Ancho de escenario (*entre paredes)	12.00 mts	10.00 mts
Profundidad (desde el telón de seguridad)	9.00 mts	6.00 mts
Altura peñe	9.00 mts	4.50 mts
Corbata escenario	no importa	no importa

**EQUIPAMIENTO ESCÉNICO NECESARIO**

	Cant.	OBSERVACIONES
Varas de escenografía	0	
Varas de iluminación	5	Contrapesadas/Motorizadas
Varas de maquinaria	5	Cámara negra a la italiana
Puente Frontal iluminación	1	Electrificado
Suelo negro linoleo	1	9 x 8 mts. <b>aporta cia.</b>
Camara negra	1	8 patas / 5 bambalinas
Foro	1	12 x 9 mts

**Observaciones:**

Es recomendable nivel de escenario 0%  
 La puerta de carga debe de permitir el paso de piezas de 3,5 x 1 x 0,2

**Otros:** Será necesario para el montaje y desmontaje ensayos y función  
 2 caja de 35 botellines de 50d

**Observaciones:**

Otras posibilidades de medidas: 10x8 , 11x7, 9x9, 8x6. CONSULTAR

**IMPRESINDIBLE :**

suelo de madera **en perfecto estado**, ya que la escenografía es móvil.  
 Cámara negra **no debe estar pisada.**

**IMPORTANTE:**

**PERSONAL TÉCNICO / UR TEATRO**

	Montaje	Desmontaje	Función
Maquinaria / Sonido	1	1	1
Iluminación	1	1	1
Gerente/coord. Técnico	1	1	1
Sastra / Utilera	1	1	1

**PERSONAL TÉCNICO TEATRO / SALA CONTRATANTE**

	Montaje	Desmontaje	Función
Resp. Técnico	1	1	1
Maquinaria	2	2	1
Iluminación	2	2	1
Sonido	1	1	1
Vestuario	1		
Rigger		en caso necesario	
Carga-Descarga	4	4	
Apoyo al montaje	4	4	

**COMPOSICION ELENCO ARTÍSTICO**

Jose Tome	1	Celia Pérez	1
Jorge Muñoz	1	Montse Diez	1
Jorge Basanta	1	Ione Irazabal	1

**DISTRIBUCION CAMERINOS**

Actores	2	colectivo
Actrices	3	colectivo

Produccion	1
Técnicos	1

**PERSONAL TÉCNICO UR TEATRO**

Técnico de Iluminación	Fran Parens	679 158 343	franparens@gmail.com
Técnico de Sonido	Iñigo Lacasa	679 376 608	inigo lacasa@yahoo.es

MATERIAL DE ILUMINACIÓN / Potencia de acometida y regulación			
Potencia de acometida (independiente a la de sonido)	35 Kw a 380 v Trifásico + neutro+ tierra		46 canales de dimmers de 2,5 kw salida en dmx
LEYENDA / TIPO DE FOCO	Unidades	Otros	Observaciones
ETC express	1	aporta compañía	*El control de luces, sonido deberá ubicarse en la sala, frente al escenario. 4 portagobos para recorte
Recortes 16/35° 1 Kw.	9	aporta el teatro	
Recortes 13/42° 1 Kw.	10	aporta el teatro	
PC de 1Kw.	21	aporta el teatro	
PC de 2 Kw.	8	aporta el teatro	
Par 64 CP62 (nº 5)	15	aporta el teatro	
Par 64 CP61 (nº 2)	8	aporta el teatro	
Cuarzos asimétrico 500 Kw	1	aporta compañía	
Torres para calles de 3 mts. de altura.	5	aporta el teatro	
<b>PARA INTERIORES</b>			
Varas electrificadas en escenario	5	aporta el teatro	
Vara electrificada en sala	1	aporta el teatro	
<b>PARA EXTERIORES</b>			
Gran Support de 12 mts x 12 mts con 3 puentes intermedios y que suba a un mínimo de 8 mts de altura a partir del escenario <b>No se permitirá bajo ningún concepto el montaje de dicha estructura encima del escenario</b>	1	aporta el teatro	
Genie para 8 mts de altura para enfocar	1	aporta el teatro	
Colores LEE		aporta compañía	

MATERIAL DE SONIDO / Potencia de acometida y regulación			
Potencia de acometida (independiente a la de luces)	80 Kw a 380 v Trifásico + neutro+ tierra		
LEYENDA / Material sonido	Unidades	Otros	Observaciones
<b>SONIDO DE SALA PARA INTERIORES</b>			
4 cajas por lado tipo line array Adamson, L-Acoustics, JBL Vertec, D&B, Meyer Milo	8	aporta el teatro	
<b>SONIDO DE SALA PARA EXTERIORES</b>			
<b>CONTROL DE P.A</b>			
Mesa de mezclas	1	aporta el teatro	*El control de sonido deberá ubicarse en la sala, frente al escenario y centrado.
CD doble profesional <b>autopause</b>	1	aporta el teatro	
<b>SONIDO DE MONITORES</b>			
Meyer UPA-1P o similares sistema de colgar en bara	4	aporta el teatro	
En caso de no tener Meyer, monitores entre 200 y 500w	4	aporta el teatro	
<b>CONTROL DE MONITORES</b>			
Desde mesa de control			
<b>MICROFONIA INALAMBRICA PARA EXTERIORES</b>			
<b>CABLEADO Y OTROS</b>			
Sistema de intercom para 3 puestos	3	aporta el teatro	*En cabina 2, para iluminación y sonido,
Cableado necesario para cablear y conectar todos los equipos		aporta el teatro	y en escenario 1, en hombro derecho, para regiduría
Sistema de voladura para PA si fuera necesario		aporta el teatro	